



NIEUWS , RECENSIES

Isobel Warmelink wint Oskar Back Prijs – Joshua Tavenier wint Davina van Wely Prijs

BY WENNEKE SAVENIJE , 30 JANUARI 2022,



Nederlands Vioolconcours 2022 Finale

Werken van Mozart, Berg en Korngold

Residentie Orkest o.l.v. Bas Wiegers

Gehoord: 29/1, TivoliVredenburg, Utrecht

Het niveau was hoog en de stemming was opperbest, al zat er tijdens de Finale voor de Oskar Back Prijs van het Nederlands Vioolconcours 2022 geen publiek in de zaal. Een uur voor de aanvang van de beslissende ronde zaten de drie finalisten als vriendinnen in de kantine te lachen. Ook de vakjury – violisten Isabelle van Keulen, Maria Milstein, Daniel Rowland, Tjeerd Top en dirigent Ed Spanjaard – straalde collegialiteit en eensgezindheid uit.

VOLG ONS OP



RECENTE BERICHTEN

PIANISTE GIORGINI BESCHAAFD IN VIRTUOZE TCHAIKOVSKI, BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA ZEER OVERTUIGEND IN RACHMANINOFF

FESTIVAL ‘AUTOUR DU PIANO’ IN CAYEUX SUR MER BIEDT PODIUM AAN MEESTERS EN JONGE TALENTEN

QUATUOR VAN KUIJK BIEDT FASCINERENDE INKIJK IN ANDERHALVE EEUW STRIJKKWARTETLITERATUUR

ZUID-AMERIKAANSE DANSEN OP HEMELSE MUZIEK

STRAVINSKY’S LE SACRE DU PRINTEMPS BLIJFT OOK 113 JAAR LATER EEN ONTHUTSENDE LUISTERERVARING

POPULAIRE BERICHTEN



Thomas Beijer volgt Marcel Baudet op als Artistiek Directeur YPF

21 OKTOBER 2019



Edelkitsch in Klanken: Iris Hond en Kamerata Zuid spelen Einaudi in Het Concertgebouw

5 SEPTEMBER 2021



Edmond Fokker van



Op grond van de uitslag heeft de jury instrumentale professionaliteit en muzikale degelijkheid de voorrang gegeven boven natuurtalent, verbeeldingskracht en de gave om te enthousiasmeren. En zo won de Rotterdamse violiste Isobel Warmelink (25), die indruk maakte met haar degelijke Rondo in Bes van Mozart en haar scherpzinnige interpretatie van het Vioolconcert van Alban Berg, de Eerste prijs. De jury roemde haar ‘gepassioneerde spel, haar fantastische samenspel met het orkest’ en de manier waarop ze ‘in de huid van Berg kroop.’ Terecht, want Warmelinks uitvoering van Bergs ‘Dem Andenken eines Engels’ klonk helder en transparant als kamermuziek en daardoor indringend. Maar de gedistingeerde en enigszins dunne toon van Warmelink wilde maar niet echt openbloeien, zodat de muziek wel intellectuele bewondering afdwong, maar toch niet echt betoverde. Op een examen had ze er zeker een tien voor gekregen, maar het publiek wil óók door de muziek geraakt worden.

De tweede prijs ging naar Emma Roijackers (26) uit Amsterdam, volgens de jury vanwege haar ‘prachtige klank’, ‘gave techniek’ en ‘stralende préséance’. Ook zij speelde Bergs Vioolconcert, maar benaderde de lastige twaalftoonsreeksen in Bergs zwanenzang – een ‘requiem’ voor Manon Gropius, de dochter van Alma Mahler, en hemzelf – niet zozeer analytisch maar eerder esthetisch. Zo kwam er een glanzend politoer over dit schrijnende werk te liggen, waarmee aan de existentiële noodkreet van Bergs laatste concert tot op zekere hoogte tekort werd gedaan. Ook Mozarts Rondo in C, KV 373, speelde Roijackers elegant en fraai van toon, maar het klonk allemaal bijna té mooi om daadwerkelijk te boeien. Wat de violiste met de muziek wilde overbrengen, bleef enigszins mysterieus. Maar het publiek herkende er toch veel in, want Roijackers won ook de publieksprijs.



Crayestein: ‘De viool is mijn rode draad’

19 SEPTEMBER 2023



Liedcyclus/kameropera ‘gereconstrueerde’ brieven vriendin Piet Mondriaan overtuigt in iedere noot en letter

28 SEPTEMBER 2022



The Echo of Being

9 MEI 2020



Arena di Verona – Indrukwekkende en aangrijpende Traviata

27 AUGUSTUS 2025



Jeroen Dupont speelt een fantastisch vioolrecital voor 30 mensen

7 JUNI 2020



Violiste Julia Philippens bewonderenswaardig in nieuw jazzvioolconcert van Thomas Beijer

5 JUNI 2022

TAGS

. ELIAS GRANDE :LOUISE

FARRENC 7 MOUNTAIN RECORDS {AUL

LEWIS 12 CELLISTEN DER BERLINER

PHILHARMONIKER 20 JAAR MUZIEKGEBOUW AAN 'T

IJ . S-E-D DANCE COMPANY #DENIEUWEMUZE 4

BELLS FOR FREEDOM * LESBO GEORGIY DERBAS-

RICHTER* 40E SYMFONIE MOZART 50 FOR

THE FUTURE #LORENZOVIOTTI

@CONTEMPORARYMUSIC @SCHUBERTLIEDEREN 'T

JONAS KAUFMANN

ARCHIEVEN

AUGUSTUS 2026
JULI 2026
JUNI 2026
MEI 2026
APRIL 2026
MAART 2026
FEBRUARI 2026
JANUARI 2026
DECEMBER 2025
NOVEMBER 2025
OKTOBER 2025
SEPTEMBER 2025
AUGUSTUS 2025
JULI 2025
JUNI 2025
MEI 2025
APRIL 2025
MAART 2025
FEBRUARI 2025
JANUARI 2025
DECEMBER 2024
NOVEMBER 2024
OKTOBER 2024
SEPTEMBER 2024
AUGUSTUS 2024

De jongste deelneemster, Iris van Nuland (19) uit Oss, stak beide andere finalisten naar de kroon met haar aanstekelijke vioolspel. Zij won de Derde prijs, aldus de jury omdat ze ‘met solistisch elan een verhaal vertelt’ en ‘lef en persoonlijkheid’ vertoont. Niet voor niets werd ze bij het in de wacht slepen van eerdere prijzen al omschreven als ‘een leeuw in op de vi-ool.’ Van Nuland is een onmiskenbaar natuurtalent, dat zo oprecht en spontaan van muziek houdt, dat ze ervoor geboren lijkt te zijn. Met een viool in haar handen. Haar versie van Mo-zarts Rondo in C, KV 373 klonk sprankelend, origineel en levendig, al speelden de zenuwen en haar onervarenheid in het leiden van een orkest haar nog een beetje parten. Maar in het door haar verkozen Vioolconcert van Korngold kwam ze helemaal los en gaf ze blijk van een enorme muzikale potentie. Virtuoots, energiek en vol overgave dartelde ze blijmoedig en vrijgevochten door het veeleisende werk, waarbij haar vloeiende streken naadloos samen-vielen met de cadans van de muziek en haar gedurfde vingerzettingen en glissando’s de noten uitdiepten in intense kleuren. En zo raakte de onstuimige Van Nuland de essentie van muziek maken: ze spéélde met Korngold en het resultaat was magisch.



Ook werd Van Nuland winnaar in de cate-gorie Performance, een nieuwe trend in kringen van conservatoria en concoursen, waarbij jonge musici moeten laten zien dat ze een theatrale podiumuitstraling hebben en niet terugdeinzen voor multimediale producties. Of de muziek daarbij gebaat is, lijkt me de vraag. Je laat immers een schil-der ook geen dansje uitvoeren naast zijn

doek, of je vraagt een balletdanser ook niet al dansend een stukje op de blokfluit te spelen om zijn voorstelling ‘op te leuken’. Niets tegen multimediacprojecten, maar die zouden dan wel de vrije keus van musici zelf moeten zijn, in plaats van tendentieuze terreur van boven-af. Onderliggende gedachte (zonder aankleding is klassieke muziek saai en niet meer van deze tijd ...) berooft de muziek in feite van haar ziel, door afbreuk te doen aan het gegeven dat klassieke muziek omwille van zichzelf al mooi genoeg is. Hoe dit ook zij, Van Nuland be-dacht een overtuigende ‘performance’ rondom Frieda Kahlo en won.

Violist Theo Olof, ooit samen met Herman Krebbers de beroemdste leerling van Oskar Back (1879-1963) en tot aan zijn dood in 2012 nauw betrokken bij het Oskar Back Concours, ver-klaarde bij gelegenheid: ‘Om violist te worden moet je ijverig zijn als een bij, werken als een paard en zweten als een otter.’ Aan de muur van de leskamer van Herman Krebbers op het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam hing de angstaanjagende spreuk: ‘Perfectie valt niet te verbeteren.’ En Oskar Back stond erom bekend dat hij bij het minste of geringste al begon te foeteren: ‘Das ist falsch!’ Met andere woorden: wie violist wil worden kiest van jongs af aan en vaak onder dwang van eierzuchtige ouders voor een zenuwslopend leven van tucht, discipline, zelfkastijding, acht uur per dag viool studeren en eeuwig streven naar instrumentale en muzikale perfectie. Zo was het tenminste in 1967, toen Emmy Verhey als enige deelnermer (!) de eerste editie van het Oskar Back Concours won.



En nog steeds is musicus worden geen feestje maar een zaak van op leven en dood, wil je tenminste eindigen als violist van het Koninklijk Concertgebouworkest, of nog beter, als succesvol solist. Voor die laatste categorie moet je wel van goeden huize komen, over extreme werklust, ijzeren discipline en stalen zenuwen beschikken en ook nog muzikaal zijn. En blijven, wat best lastig is onder zoveel stress, dwang en internationale concurrentie.

Voorspellingen doen is spelen met vuur, maar ik waag het erop: Isobel Warmelink en Emma Roijackers gaan ongetwijfeld een glanzende carrière als eerste concertmeester en/of karm muziekspeleer tegemoet, maar Iris van Nuland heeft nog meer in haar mars. Want haar violistische power en muzikale geestdrift zijn onweerstaanbaar. Ondanks haar jonge leeftijd en onervarenheid, speelt ze nu al de sterren uit de Hollandse hemel en het zou mij niet verbazen als ze zich vroeg of laat ontpopt tot een violistische komeet van wereldklasse. Net als Janine Jansen (Derde prijs, 1993), Liza Ferschtman (Eerste prijs, 1997) en Simone Lamsma (Eerste prijs, 2003), de meest succesvolle prijswinnaars die het concours heeft opgeleverd.

JULI 2024
JUNI 2024
MEI 2024
APRIL 2024
MAART 2024
FEBRUARI 2024
JANUARI 2024
DECEMBER 2023
NOVEMBER 2023
OKTOBER 2023
SEPTEMBER 2023
AUGUSTUS 2023
JULI 2023
JUNI 2023
MEI 2023
APRIL 2023
MAART 2023
FEBRUARI 2023
JANUARI 2023
DECEMBER 2022
NOVEMBER 2022
OKTOBER 2022
SEPTEMBER 2022
AUGUSTUS 2022
JULI 2022
JUNI 2022
MEI 2022
APRIL 2022
MAART 2022
FEBRUARI 2022
JANUARI 2022



Joshua Tavenier (16) heb ik alleen maar via een van de vele streamings die het Nederlands Vioolconcours aanbiedt kunnen beluisteren, maar dat was genoeg om te kunnen beamen dat hij in alle opzichten uittorent boven de andere kandidaten die meededen aan het Davina van Wely Concours voor een jongere categorie violisten. Zijn spel is ‘cool’, gaaf, muzikaal en gedreven, en ook hem lijkt vioolspelen net als Van Nuland relatief makkelijk af te gaan. In tijden waarin de klassieke muziek steeds meer op haar traditionele grondvesten wankelt, zijn jonge violisten als Van Nuland en Tavenier een hoop voor de toekomst.

Wenneke Savenije

Foto’s: Foppe Schut, Wenneke Savenije

Archief foto: Theo Olof met de winnaars van het vioolconcours voor jonge amateurs: Iris Juda en Jaap van Zweden (1971)



DECEMBER 2021
NOVEMBER 2021
OKTOBER 2021
SEPTEMBER 2021
AUGUSTUS 2021
JULI 2021
JUNI 2021
MEI 2021
APRIL 2021
MAART 2021
FEBRUARI 2021
JANUARI 2021
DECEMBER 2020
NOVEMBER 2020
OKTOBER 2020
SEPTEMBER 2020
AUGUSTUS 2020
JULI 2020
JUNI 2020
MEI 2020
MAART 2020
FEBRUARI 2020
DECEMBER 2019
OKTOBER 2019
SEPTEMBER 2019
AUGUSTUS 2019
JUNI 2019
MEI 2019
APRIL 2019
MAART 2019
FEBRUARI 2019

Info:

<https://www.nederlandsvioolconcours.nl>

Alle rondes waren te volgen via een livestream: <https://www.nederlandsvioolconcours.nl/livestream/>

Eerdere streams zijn terug te zien via het **YouTube-kanaal** van het NVC

Tags : DANIEL ROWLAND, DIRIGENT ED SPANJAARD, EMMA ROIJACKERS, IRIS JUDA, IRIS VAN NULAND, ISABELLE VAN KEULEN, ISOBEL WARMELINK, JAAP VAN ZWEDEN, JOSHUA TAVENIER, MARIA MILSTEIN, NEDERLANDS VIOOLCONCOURS 2022, OSKAR BACK PRIJS, THEO OLOF, TJEERD TOP



You May Also Like



RECENSIES

Pianiste Giorgini
beschaafd in
virtuoze
Tchaikovski,
Belgian National
Orchestra zeer
overtuigend in
Rachmaninoff



RECENSIES

Festival ‘Autour du
piano’ in Cayeux
sur mer biedt
podium aan
meesters en jonge
talenten



RECENSIES

Quatuor Van Kuijk
biedt fascinerende
inkijk in anderhalve
eeuw
strijkkwartetliteratu
ur



RECENSIES

Zuid-Amerikaanse
dansen op
hemelse muziek