



▲ Iris van Nuland © Stichting Cultuur Ravenstein

Het jaar van viooltalent Iris van Nuland: een prestigieus concours winnen, én vakken vullen, door corona

NAKAARTEN: SEPTEMBER OSS - Het was een jaar van uitersten voor de jonge violiste Iris van Nuland. Ze begon op het conservatorium, won het Prinses Christinaconcours, maar moest ook de hele zomer vakken vullen omdat er met de viool nauwelijks iets te verdienen viel.

Laura Romanillos 26-12-20, 10:08 Bron: BD



„Een leeuw in op de viool”, oordeelde de vakjury van het prestigieuze Prinses Christinaconcours in september. Ze won de eerste prijs in de categorie 15- tot 19-jarigen, de 18-jarige Iris van Nuland uit Oss, die de hele zomer doorbracht in de Albert Heijn in de Ruwaard om vakken te vullen.

Lees ook



Iris trots en opgelucht na winnen finale Superkids



Iris van Nuland wint Prinses Christina Concours in haar leeftijdscategorie. 'Een leeuw op de viool'

„Alle concerten lagen eruit”, zegt ze. „Door corona. Als je de finale van het Prinses Christinaconcours hebt gewonnen, kun je veel concerten geven. Dat is goed geregeld. Per concert krijg je zo’n 150 euro, het verschilt een beetje. Dat is normaal mijn bijbaan, concerten geven.”

Niet dat ze er constant op werd aangesproken hoor, tussen de schappen pindakaas en wc-papier. „Ik word echt maar heel af en toe herkend; ik herinner me een meisje dat toen ze erachter kwam dat ik Iris van Nuland van Superkids was, alles wist op te noemen dat ik toen gespeeld had.”

Feeënjurk met bloemetjes

Toen was ze 14, toen ze de kinder-talentenjacht van RTL, Superkids, won. In de finale speelde ze een fragment uit de Vier Jaargetijden van Vivaldi, in een kleurige feeënjurk met bloemetjes in haar haar, en anderhalf miljoen mensen zagen op tv hoe ze won. Met de 25.000 euro die dat opleverde, wilde ze een viool kopen, vertelde ze toen.



▲ Iris van Nuland, toen ze als 14-jarige Superkids won. © ANP Kippa

Maar de finale van het Prinses Christinaconcours won ze op een viool die ze in bruikleen kreeg van een docent op het conservatorium in Den Haag. „Die had een schouderblessure en kon er tijdelijk niet op spelen. Maar het bleek geen schouderblessure, maar ALS, dus ze kon er nooit meer op spelen. Het is een prachtige viool, een Wolfram Neureither, uit 2015. En ik vind hem nóg mooier door dat verhaal. Ik heb hem uiteindelijk trouwens wél gekocht, met het geld van Superkids.”

Ze speelde ook een heel wat minder toegankelijk stuk dan de frivole Lente van Vivaldi: ze koos voor de tweede sonate van de Belgische componist Ysaye. „Daar zijn wel wat opnames van, maar het leuke is om zelf uit te zoeken hoe het bedoeld is.” Veel toegankelijker is de muziek op het album Vannatuure, dat ze samen maakte met de Bossche componist en gitarist Chiel Nugter, en dat nét uit is. „Het was mijn debuutalbum, en het was voor mij écht een hoogtepunt dit jaar.”

Juffrouw Elly





Het is juffrouw Elly van de Muzelinck aan wie Iris van Nuland haar vioolcarrière te danken heeft. „Ik was zeven, en zat op tekenles bij de Muzelinck. Toen was er een open dag, en heb ik alle instrumenten uitgeprobeerd. Uit de meeste krijg je geen geluid als je ze voor het eerst probeert. Maar uit de viool wel. Ik deed niets bijzonders, maar de juffrouw die erbij zat, juffrouw Elly was dat, die zei: dat doe je goed, en toen besloot ik dat ik op vioolles wilde. Waarschijnlijk zei ze dat tegen alle kinderen, maar als ze dat niet had gedaan, dan was ik denk ik niet op vioolles gegaan. Ik heb nooit les van haar gehad, van juffrouw Elly, maar als zij er niet was geweest was ik misschien wel piano gaan spelen.”

Maar Iris blijkt een talent, en gaat op 11-jarige leeftijd al elke zaterdag naar Den Haag, naar een talentenklas op het conservatorium. Ondertussen doet ze ook het VWO, op het TBL. Maar dan is daar het diploma, en staat ze voor een keuze. „Ik heb heel lang zitten nadenken. Het afgelopen studiejaar heb ik een soort vooropleiding gedaan voor het conservatorium. Ik wilde voor mezelf kijken of ik het vol zou houden, alleen maar studeren, viool studeren. Vier uur per dag. Iedereen om me heen zei dat ik moest doen wat ik wilde. Tegelijkertijd is het ook zo dat als ik nu niet doorga, dat ik nooit meer op dit niveau kom. Ik heb echt heel erg getwijfeld.”

‘Muziek ook heel wiskundig’

De muziek won. Voorlopig in ieder geval. „Er zijn op het conservatorium wel meer mensen die er een studie naast doen. Ik zit nu pas net in mijn eerste jaar, maar in het tweede of derde jaar schrijf ik me misschien in voor Psychology en Technology op de TU in Eindhoven. Ja dat is best beta, maar als je muziek uitpluist is het ook heel wiskundig.”

Want uiteindelijk wil ze het liefst muziek maken. Niet als grote ster de wereld over reizen om maar zoveel mogelijk podia, en eenzame hotelkamers, aan te tikken, maar samen, daar zit de aantrekkingskracht. „Ik heb bovendien maar een paar jurken” lacht ze. „Nee, wat me het allerleukste lijkt, is concertmeester zijn van een écht goed orkest.”

En verder in september:

1 september: op verschillende plekken in Oss verschijnen anderhalvemeterbankjes om inwoners te wijzen op het belang van afstand houden

2 september: in Heesch wordt duidelijk dat bezwaarmakers van bouwproject De Erven een geheime deal hebben gesloten om hun bezwaar in te trekken. Ook nu dit bekend is geworden wil de gemeente niet uitleggen wat er gebeurd is.

4 september: de gedenkplek voor Rik van de Rakt op de Julianasingel in Oss is opgeruimd door de gemeente, geheel volgens beleid. Zijn moeder is boos en verdrietig en richt hem opnieuw in.

7 september: de Sint-Willibrorduskerk in Heeswijk sluit voorgoed de deuren. Wat er met het gebouw gaat gebeuren is nog niet bekend.

8 september: Haren is de eerste plek in de regio dat een streep zet door carnaval.

11 september: de documentaire Veerkracht, over Bernhoven in coronatijd, gaat in première, maar alleen voor abonnees van Videoland.

21 september: Molen De Zwaan in Vinkel wordt heropend. Na 56 jaar kan er weer gemaald worden in het dorp.

25 september: Oss stemt in met een fors duurder afvalbeleid: het kost vanaf 2022 méér om minder afval minder vaak aan de straat te zetten.

Voor echt orkest naar Den Bosch

En hoewel juf Elly dus heel goed de krenten uit de pap weet te vissen, mag er in Oss wel iets meer aandacht zijn voor de musicerende jeugd. „De Muzelinck doet het heel goed, de Lievekamp heeft me altijd gesteund. Maar voor jongeren, zeg maar als je naar de middelbare school gaat, is er niet heel veel te doen, qua muziek. Alleen wat een docent zelf regelt, dus optredens in een zorgcentrum en zo. Dat is echt heel leuk, dat heb ik ook heel veel gedaan. Daar leer je veel van, en het is voor die mensen natuurlijk ook leuk. Maar als je naar een echt orkest wil, moet je naar Den Bosch, naar het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch. Dat is leuk, maar jammer voor Oss.”

Je las zojuist één van je gratis Premiumartikelen.

Onbeperkt lezen op BD.nl en in de app?

[Log in](#) als abonnee.

PREMIUM

1. Kies je looptijd

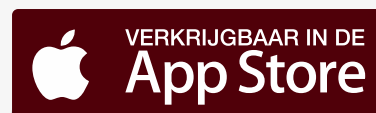
Hoe langer de looptijd, hoe voordeliger

MEESTE VOORDEEL



24 maanden
€5 per 4 weken

Colofon	Klantenservice	Abonnee worden
Auteursrecht	Krant niet bezorgd?	Digitale krant
Abonnementsvoorwaarden	Mijn account	Nieuwsbrieven
Gebruiksvoorwaarden	Vakantieservice	Webwinkel
Privacystatement	Adverteren	Reclamefolder
Cookiestatement	Losse verkoop	Zorgverzekering vergelijken
Vacatures		RSS
Cookie instellingen		



Tip de redactie »

Algemeen »

Service »

Meer BD »

Volg ons ook op



Apps

